


**Nº 65 - enero 2019**

# El Jardín Literario

## Gul

"Soy un peque espontáneo e inocente. Estoy lleno de miedo, soledad y de una nada controlada todavía por mi mente. Soy un albatros. Harto de líneas rectas, bucles y de una cultura única de la que me intento desintoxicar. Quiero aprender a aprender, que es la pedagogía de la libertad. Crecer en forma de espiral. Y alejarme de este punto inicial en el que me encuentro, sin dejarte atrás. Vivir y morir. Sentir todo cambiar, una y otra vez, convertirme en un fractal. Contagiar. Entender la responsabilidad de existir como parte de un todo, que reflejo en mi caminar. Ser espejo integral. Contagiar. Pintar en el aire con mi dedo lunar. Ser un pájaro de mar. Tocar el tímpano emocional. Respirar. Quiero aprender a aprender, que es la pedagogía de la libertad".
Todos los poemas pertenecen al *Poemario Ak´Bal*, salvo "Poesía" y "La sociedad cárcel", que son poemas inéditos.
anarpoeta.blogspot.com
poemarioakbal.blogspot.com

### EL PRINCIPIO

Hay muchas formas
de calmar la lucha interna,
el ego del sistema,
el propio ego,
construcciones mentales
del silencio,
de la calma.
La lucha interna
a veces es bárbara,
las personas humanas
se vuelven complejas,
aparecen las hazañas.
Las hazañas se encuentran
en la perfección de lo cotidiano,
en los caminos no caminados,
por amor al prójimo,
en lo alto de la jerarquía
o en lo más bajo.
Se buscan las leyes del cambio
para fluir con éste,
se busca la piedra filosofal
y el árbol de la vida,
para evitar el sufrimiento
y llegar a entender
esta inevitable maravilla.
Yo quería hablarte de amor
y de amor te hablo,
de la semilla del cambio,
el germen invisible que aparece
cuando tú y yo nos encontramos
y somos un millón.
Yo quería hablarte de lucha
y de lucha te hablo,
del terrorismo artístico
con el que estoy
más cerca del principio,
que con un arma
o con una flor

### GHOST IN THE SHELL

Tengo un defecto,
LA POESIA,
una anomalía incurable,
como un sudor interno
que me brota por los dedos
en forma de mensaje.
Tengo un defecto,
un tornillo menos,
un cristal hipersensible
para que vibren,
infra y supranormales,
frecuencias imperceptibles.
Tengo un defecto,
EL SILENCIO,
quiero quemar el pasaporte
y los poemas, callarme,
que se retuerza el ego
y que camine ciego.
Tengo un defecto
y hablar por hablar
me cuesta,
hablar por interés,
hablar para imponer,
hablar como un esclavo.
Un silencio irrompible
si no es gritando
o hablando solo,
en el que un poema
es la única prueba,
de que no estoy loco.

### POESÍA
### CUADERNA VÍA

Le di una forma a mi ser para ser la mayoría,
observé a los adultos vivir de fantasía,
esperando el momento en que yo lo haría,
me quedé sin palabras y brotó la poesía.
De borrego a místico, de místico a asceta,
de asceta a desgraciado, como una veleta
que un día se cansó de tener una careta,
primero me hice pobre y después me hice poeta.

### LA SOCIEDAD CÁRCEL
### HEXADECÁFORO CUASI MONORRIMO

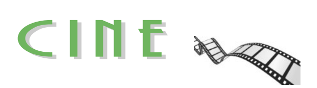
dedicado a todos los 12 de octubre
El señor del dinero y el señor de la guerra
se aparea desde hace siglos, poblando la tierra
de humanos ignorantes, cómplices que se aferran
a este acto hiperpatriarcal con el que se les hierra.
El señor del dinero y el señor de la guerra,
tiene pocas enemigas, ocultas en la sierra
luchando contra el poder, que las viola y encierra
destruyendo los límites, que las aísla y destierra.
Esta es la sociedad y su eterna posguerra,
el estado postraumático, al que todo le aterra
en el que cada error, se silencia y entierra
y el subconsciente sufre y otra puerta se cierra.
Dolor y ocultismo, aún así celebrados,
un pomposo desfile, humanos maquetados,
limpios de sangre y sudor, muertos y refugiados,
de injusticias pactadas y de golpes de estados.

### GUERRA DE CUARTA GENERACIÓN

Vivimos la paz
de los estados occidentales,
y de los occidentalizados
pacificadores consolidados
más allá de las fronteras,
se protegen de los otros
encañonando al mar
y al enemigo interior,
le fabrican la guerra
de cuarta generación.
Vivimos la paz
de los indiferentes,
consumidores de radio,
televisión y prensa
y de las manipulaciones
que éstas les cuentan.
No saben del FRONTEX
ni del grupo Bilderberg,
no están cuando las tortas
de los que pegan al pueblo,
entre ellos niños y abuelos,
ni cuando les afectan
decisiones que se toman.
Sí están en lo insustancial,
en los actos masivos,
en el reparto de las migajas,
en la columna de opinión,
en las charlas banales
con la boca llena de paja.
Vivimos la paz
de los que sobrevivieron,
porque nunca participaron,
de los ganadores de la guerra,
de los que supieron huir
o servir a cualquiera.
Vivimos la paz,
pero eso no quita,
que en la sombra,
la vida se desdobla,
y existen guerras,
a todas horas,
de baja intensidad.
No quieren saber más,
están saturados
de tanta injusticia
pasando por su lado,
se les cae la baba
con pisos pequeños,
partidos de fútbol,
centros comerciales,
jornadas de trabajo,
polígonos industriales
e hijos atontados.
Vivimos la paz
de los secretas,
las ventajas se pasean
por debajo de la mesa
en el famoso juego
del quién es quién,
la gente en medio,
suicidándose con fuego
y con daciones en pago,
en su cumpleaños diario,
el de los oprimidos,
la merca de los imperios.
Vivimos la paz
porque los delincuentes,
enemigos irreductibles,
están en las cárceles,
obligados a la sombra
y al futuro desolador
que nos espera.
Vivimos la paz
como luces lejanas,
una guerra encubierta
que no es paz,
sino silencio,
desatando entre iguales
la rabia y dominando
a través de la paz.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

# CINE



## El viaje extraordinario del faquir

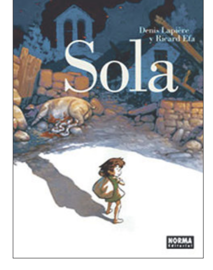
**2018, Francia**
**Género: Aventuras**
**Dirección: Ken Scott**
**Guion: Luc Bossi, Romain Puértolas y Jon Goldman**
**Intérpretes: Dhanush, Bérénice Bejo, Erin Moriarty, Gérard Jugnot, Ben Miller, Sarah-Jeanne Labrosse, Abel Jafri, Kay Greidanus y Seema Biswas**
**Fotografía: Vincent Mathias**
**Montaje: Philippe Bourgueil e Yvann Thibaudeau**
**Música: Nicolas Errèra**
**Duración: 92 min.**

La difícil situación de la inmigración lleva años escalando el interés de los debates políticos en Europa y EE.UU., y en contadas ocasiones el cine ha sabido transmitir la lucha de estas personas por salir de las penurias de las que en gran parte Occidente es responsable (sólo el género documental parece querer y saber reflejar su tragedia). *El viaje extraordinario del faquir*, basada en la novela más vendida de Romain Puértolas *El extraordinario viaje del faquir que se quedó atrapado en un armario de Ikea* (2013), es una agradable sorpresa que en forma de cuento narra la historia de un pequeño ladronzuelo de la India (de padre parisino desaparecido) con un don inusual para la magia, quien, al paso de los años, al fallecer su madre, viaja a París para arrojar sus cenizas desde lo alto de la Torre Eiffel, lo que provocará tras su llegada a la capital francesa una loca aventura que le llevará a Inglaterra, España, Libia, Italia y finalmente otra vez a París, mezclando realismo mágico, comedia y números musicales con momentos dramáticos donde queda constancia de la dureza de la experiencia migratoria y lo infame de las políticas gubernamentales europeas. Su director (Ken Scott) ha logrado preservar la ligereza, frescura, crítica y denuncia de una historia que, como dice al final su protagonista, no describe la realidad tal cual, pero sí lo importante.

# EJE VIOLETA CULTURAL

## Sola

**[Cómic]**
**Denis Lapière y Ricard Efa**
**Norma Editorial, Colección Cómic europeo. Barcelona 2018**
**72 págs. Cartoné Il. Color 29x21,5 cm**
**ISBN 9788467933727**




Un pueblo campesino marcado por el paso de las estaciones en el corazón de Cataluña. Una niña que aún no ha cumplido los siete años y que lleva tres separada de sus padres. Una eternidad. Y sin saber por qué. Su abuelo, Ventura, le ha hablado de la guerra que se extiende por casi todo el país. Como si una niña de esa edad fuera a saber lo que es la guerra. Una noche, una bomba cae en una casa del pueblo a cien metros de la suya.
La guerra era eso.
Ricard Efa (*El soldado*, *Monet, nómada de la luz*) y Denis Lapière (*El convoy*) nos narran la historia real de Lola, una niña obligada a sobrevivir por sus propios medios durante la guerra civil española.

# CUADERNO DE BITÁCORA

## Grupo Antimilitarista Tortuga



Página web de este colectivo, creado en 1999, que trabaja en pro de una sociedad desmilitarizada usando la noviolencia, organizándose de forma asamblearia y apostando por la autogestión. Su web nos da una gran cantidad de informaciones acerca de eventos, campañas de denuncia, educación para la paz y la contrainformación.
http://www.grupotortuga.com/

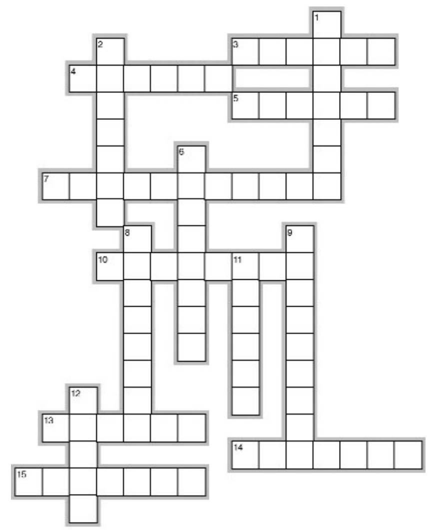


# LIBROS

## Kafka anarquista
**El anatomista del poder**

**Costas Despiniadis**
**Panoptikón**

¿Era Kafka anarquista?, ¿tuvo relación con los círculos ácratas de Praga?, ¿qué relación tiene su obra con la anarquía? Todas estas cuestiones y algunas más se tratan en esta obra de Costas Despiniadis.
Queremos editar este título con tu apoyo a través de una campaña de financiación colectiva:
https://www.goteo.org/project/kafka-anarquista
En este libro se resalta la dimensión político-anarquista de los escritos de Kafka y se investiga por qué la crítica oficial silenció este dato, así como también la razón por la que muchos de sus biógrafos minusvaloraron su correspondiente vinculación con círculos anarquistas de Praga.
Se analizan sus novelas y sus novelas cortas (*El proceso*, *El castillo*, *La transformación*, *En la colonia penitenciaria*, *El desaparecido*, *La obra*), que prueban que fue un incisivo crítico del poder, de la burocracia, del capitalismo, de la ley, del patriarcado y de las cárceles.
Además, por medio de una meticulosa investigación de sus diarios, de sus biografías, así como también de los recuerdos de amigos y personas que lo conocieron, se demuestra su participación en los círculos anarquistas de Praga entre 1909 y 1912.
Sobre el autor:
El escritor, traductor y editor Costas Despiniadis nació en 1978, en Grecia. Desde 2001 dirige la editorial Panoptikón y la revista del mismo nombre. Como traductor y responsable de ediciones ha trabajado en diversas editoriales. Algunos de sus textos se han traducido al francés, inglés, alemán, búlgaro y macedonio.
Es autor de los libros *Franz Kafka: el anatomista del poder* (ensayo, 2007, 2013, 2018), *Guerra y seguridad* (ensayo, 2008), *Noches que olían a muerte* (relatos, 2010), *Salida de emergencia* (ensayos, 2016) y *Selba* (poemas, 2017), todos publicados por Panoptikón.
Traducciones de algunos de sus libros a otras lenguas:
*Nuits qui exhalaient la mort*, traduction de Christine Frat, Ouapiti-Panopticon, 2013.
*Kafka et les anarchistes, Insubordination, intransigeance, refus de l'autorité*, traduction de Christine Frat, Atelier de Création Libertaire, 2018.
*Franz Kafka. The Anatomist of Power*, translated by Stelios Kapsomenos, Black Rose Books, 2018.
*Noches que olían a muerte*, traducción: Mario Domínguez Parra, Ouapiti-Panopticon, 2018.



**HORIZONTALES**

3. Con esta planta hacían en Egipto el papel para escribir
4. Viento septentrional más o menos inclinado a poniente o levante... muy aragonés
5. Felino americano
7. Eleuterio ..., famoso anarquista y pedagogo asturiano
10. Parte de un monasterio o iglesia
13. Especie de lasaña griega con berenjenas
14. Ventana redonda con vidrieras de las catedrales góticas
15. Escorpión

**VERTICALES**

1. Árbol bajo el cual alcanzó Buda la iluminación
2. Corrupción eclesiástica. Venta de cargos de la Iglesia
6. Festín, ágape, comilona
8. Cabecero, reposacabezas
9. Los hay industriales y geométricos
11. Diosa egipcia con cabeza de hipopótamo
12. Pañuelo para el cuello

HORIZONTALES:
3. PAPIRO
4. CIERZO
5. JAGUAR
7. QUINTANILLA
10. CLAUSTRO
13. MUSACA
14. ROSETON
15. ALACRAN

VERTICALES:
1. HIGUERA
2. SIMONIA
6. BANQUETE
8. ALMOHADA
9. POLIGONOS
11. TUERIS
12. FULAR

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

# EN EL CAMINO A NINGUNA PARTE




Hace unos meses, David Watson, el autor del libro que vamos a comentar, telefoneó desde Detroit para comunicarnos que tenía proyectado para el verano un viaje a España. Uno de los motivos era traer las cenizas del querido e inolvidable compañero Federico Arcos, que fue quien nos lo había presentado a finales de siglo pasado en Canadá, y desde entonces habíamos mantenido amistad. Comentaba también que tenía que presentar el libro que le acababa de publicar la editorial Salmón en castellano: *En el camino a ninguna parte: civilización, tecnología y barbarie*. Era una sorpresa que un compañero americano nos hablara de una editorial española que yo desconocía. No pude evitar ir a la página web de la editorial para ver qué publicaciones ofrecían. En un primer vistazo pude apreciar enseguida que la línea editorial no es la que reproduce lo que Dios manda o el Poder dictamina; son textos que cuestionan lo establecido, no solo políticamente, sino los fundamentos en los que se basa la civilización.

David Watson era miembro del colectivo que editaba la revista ácrata *Fifth Estate* desde 1975, donde colaboraba con artículos. Aunque me hubiera gustado conocer lo que publicaban en sus páginas, mi nivel de inglés no era el adecuado para entender los textos difíciles y temas complejos que abordaban. Afortunadamente, los editores de Salmón han traducido una selección de artículos y los dan a conocer ahora en forma de libro, a los que se ha añadido un epílogo en el que el autor reflexiona sobre sus escritos a lo largo de estos años.

El ensayista, un pensador muy observador, nos va cuestionando el mundo en el que vivimos, ya planteado desde perspectivas muy similares por autores como H. D. Thoreau, Lewis Mumford, Voltairine de Cleyre, Ivan Illich, Zerzan y otros muchos críticos con el llamado progreso tecnológico. No es su pretensión radical que volvamos a la Edad de Piedra, como algunos de sus detractores le plantean. Quizás ya metidos en este torbellino que nos domina, la situación posiblemente no tenga vuelta atrás. Lo que desea es que pensemos si realmente el camino que hemos tomado, posiblemente a nuestro pesar y ajeno a nuestra voluntad, nos permite que seamos libres y felices y si efectivamente nos lleva a alguna parte que no sea la infelicidad, la alienación, la dominación, la explotación y la barbarie de la guerra. Algunos hablan de una Arcadia, que se suele situar en la época de los recolectores cazadores, previa a la agricultura, a la propiedad privada y al desarrollo tecnológico, que todos deberíamos poder gozar. Lo que nos planteamos es si ese mundo idílico de libertad y justicia humanas se puede alcanzar a través del desarrollo tecnológico (la rueda, la imprenta, la máquina de vapor, etc.), para poder gozar de una vida plena. Y es que hasta ahora no hemos encontrado, como nos dice Watson, una tecnología liberadora, lo que no deja de ser un oxímoron.

El libro aborda distintas disciplinas, desde el lenguaje a la tecnología, desde la ecología a la educación o desde la sociología a la agricultura, con un buen conocimiento de antropología y etología, ilustrándonos con ejemplos que nos permitan entender mejor los engranajes del universo tecnológico al que estamos sometidos.

Cualquier certeza es sospechosa. Quien pretenda buscar respuestas o soluciones en las páginas de este libro, mejor que desista del empeño. Pero a quien se cuestione el mundo en el que vivimos, estos artículos le ayudarán a reflexionar.

Cuando leemos un libro y coincidimos con lo que dice, parece que nuestro ego se enorgullece al pensar que estamos en la ruta correcta en la búsqueda de la verdad. En cambio, un texto es más interesante cuando cuestiona lo que pensamos y sabemos y nos hace seguir caminando en esa eterna búsqueda que es la vida. Los libros más interesantes no son aquellos que dicen lo que queremos oír; lo que nos ayuda a caminar es aquello que nos invita a reflexionar sobre lo que damos por sentado. En la sabiduría nada es estable y los artículos como los de Watson nos ayudan a continuar en ese eterno fluir que es el conocimiento.

**Tántalo de Okelon**

## La Ventana

### Sin palabras

FOTO: DAVID FERNÁNDEZ

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO














# Las Jornadas Libertarias de CGT-València cumplen 20 años

Lo que en 1999 surgió como unas jornadas culturales, en las que desarrollar algunas charlas sobre los temas punteros de la actualidad sindical y social, se ha ido transformando a lo largo de estas dos últimas décadas en una semana de encuentros, de reflexiones compartidas, de debates y manifestaciones culturales que cada año atraen a más gente y alcanzan mayor nivel en sus contenidos.

Tras esas primeras y prometedoras ediciones, las Jornadas Libertarias han ido puliendo su formato y definiendo contenidos; un salto fundamental fue el realizado en 2010, al elegir en la Comisión Organizadora (abierta a toda la militancia de los sindicatos y con un funcionamiento asambleario) una temática central para ese año y un lema que refleje los contenidos e intenciones de las conferencias y mesas redondas; todo ello sin renunciar a incluir en el programa conflictos y propuestas que, en cada momento, despiertan gran interés en la organización o los movimientos sociales.

No es tarea fácil juntar en cinco días a tantas y tan distantes personas y colectivos, lo que obliga en más de una ocasión a alterar fechas y sustituir participantes, pero al final todo encaja: se encuentran locales adecuados (actualmente el Octubre Centre de Cultura Contemporània, con el que colaboramos desde 2011, y el CM Rector Peset de la Universitat de València, que nos cede alguna sala y aloja a los conferenciantes foráneos), se diseñan el cartel y demás materiales de difusión, se buscan personas de la casa (o no) para coordinar cada jornada, se cuelga alguna exposición complementaria, se organiza la fiesta de clausura, etc. Todo ello con gente voluntaria y sin que le cueste un céntimo al sindicato.

Entrando a resumir lo que han dado de sí las Jornadas Libertarias de 2018, recordaremos que se han celebrado del 10 al 14 de diciembre, bajo el lema "Y los pueblos se mueven. Haciendo cultura, sumando voces" que definía acertadamente nuestra voluntad de abordar la problemática de las migraciones, la crisis de las personas refugiadas y el cierre de fronteras de la UE a la libre circulación de gentes y culturas.

En la mañana del lunes, como ya viene siendo habitual, inauguramos las jornadas, para lo que tuvimos la satisfacción de contar con la presencia de J. M. Muñoz Póliz, nuestro secretario general de CGT, de un portavoz de la Comisión Organizadora y de Carmen García, del colectivo Abriendo Fronteras que colaboró montando la exposición fotográfica "Caravana a la frontera sur, relato de las políticas migratorias europeas" que hubo de ser prorrogada dos semanas más, dado el gran interés despertado por la misma.

A continuación tuvimos la presentación y el visionado del documental "Tigernut, la patria de las mujeres íntegras", un valiente alegato contra la explotación de las familias cultivadoras de chufa en África Occidental. Antxon Monforte, director de este premiadísimo trabajo, nos relató en directo las graves denuncias que se recogen en la cinta y los muchos problemas que le ha acarreado investigar esta trama.

Por la tarde fue Agustín Díez, profesor de Historia de la Universitat de València, la voz más autorizada para hablarnos sobre "Los movimientos migratorios en la historia de la humanidad". Emilia Moreno (Dones Lliures) fue la encargada de presentar esta conferencia.

El martes tuvimos una visita guiada a la exposición de Obrim Fronteres y una charla-debate bajo el título de "La globalización capitalista como causa de más desigualdades, control y represión" que corrió a cargo de Thais Bonilla (activista del Instituto Internacional por la Acción No Violenta) y Fernando Ntutumu-Sanchis, licenciado en Ciencias Políticas. La presentación corrió a cargo de Marc Cabanilles (Plataforma Solidaridad con el Pueblo Saharaui).

El día 12 fueron Enric Tarrida (CGT Salvamento Marítimo) y Eugenia Torres (Asociación Intercultural Candombe) quienes se encargaron de desarrollar el debate "Fronteras impuestas, solidaridades necesarias". El tema fue introducido por Àngel Bosqued (Fundación Salvador Seguí).

Llegamos al jueves, día 13, donde tocaba debatir sobre "El viaje: tres miradas, tres encuentros" y aportaron sus emotivas y crudas experiencias Vivian Ntih (nigeriana, víctima de trata) y Óscar Cusano (argentino y miembro de la Asamblea de Parados y Paradas de CGT). De la presentación se encargó Carmen Jareño (CGT-Metrovalencia).

Y, ya para cerrar la semana, el viernes tocaba responder a la pregunta "¿Nos fragmentamos o nos unimos? Por los códigos universales de las culturas populares". Pues esto lo hicieron y muy bien Fermín Alegre (pintor), Ángel Muñoz (dibujante de cómic), Amparo Climent (poeta) y Carmen Cercós, La Peluquera (cantante). Moderó nuestro compañero José Asensio (Equipo de Comunicación CGT-PV y artista también).

El cierre de la semana, que venía anunciado como la Fiesta por los 20 años de las Jornadas y los 5 años de la Assemblea de Aturades i Precàries de CGT-València, consistió en una informal pero sabrosa cena y la actuación inolvidable del grupo musical La Peluquera.

Para concluir, y esperando iniciar muy pronto la preparación de las jornadas libertarias de 2019, se impone dejar constancia escrita del agradecimiento a cuantas personas hacen posible este reconocido evento: a quienes organizan, a quienes diseñan o difunden, a quienes participan, a las secciones y sindicatos que venden la lotería de las Jornadas Libertarias, a quienes generosamente dedican tiempo y esfuerzo para elaborar sus intervenciones, al público asistente, a toda esa CGT que nos anima a seguir.

**Antonio Pérez Collado**
**Comisión Organizadora**
**Jornades Llibertàries CGT-València**









